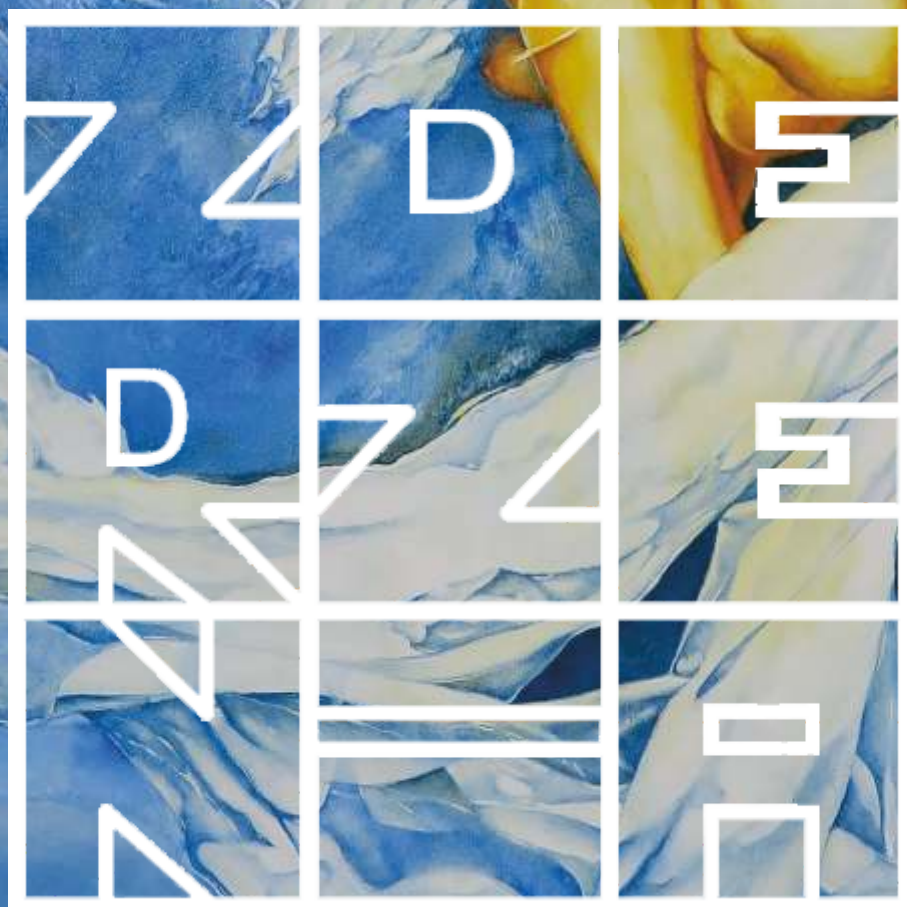




Deutsche

III wystawa z serii:



'2018

ORGANIZATORZY:



Wielkopolski Związek Artystów Plastyków
ul. Gromadzka 28/2, 61-655 Poznań
www.wzap.info



Fundacja Rozwoju
Miasta Poznania

Fundacja Rozwoju Miasta Poznania,
ul. Prymasa Wyszyńskiego 8, 61-124 Poznań
www.frmp.poznan.pl

kurator, pomysłodawca: **Antoni Rut**
aranżacja: **Komisja Artystyczna WZAP**

pierwsza strona okładki: **Janusz Biernacki** - „Dobry lot”, olej 120 x 90 cm.
czwarta strona okładki: **Joanna Łysiak** - „Bez tytułu 1”, akryl, 50 x 50 cm.

projekt, skanowanie, skład komputerowy:
Antoni Rut www.fotoplastykon.com.pl

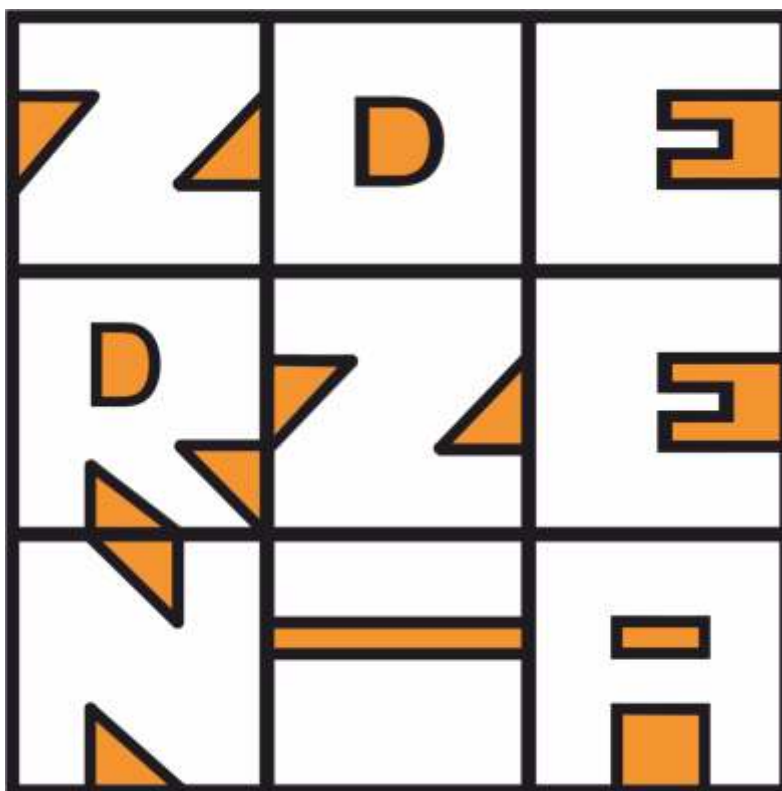
wydawca:
Wielkopolski Związek Artystów Plastyków
ISBN: 978-83-944013-7-5

PATRONI



WORLD TRADE CENTER®
POZNAŃ





Termin „zderzenia” na ogół przywołuje skojarzenia z karambolem, kolizją, wypadkiem, konfliktem i ma zdecydowanie wydźwięk negatywny. Jako artyści chcemy zaprezentować prace, gdzie zderzenia przywdziewają „pozytywne kolory”, nie będą kęsać ani boleć. Będą raczej rodzajem kontaktu, styczności, zetknięcia się, spotkania, konfrontacji, sprzeczności, inności w strefie artystycznej.

Zderzenia, jakiekolwiek by one nie były, są to procesy dynamiczne, które dzieją się wszędzie i zawsze np. w świecie przyrody, często bez udziału naszej woli, są załącznikiem czegoś innego, nowego. Świat galaktyk, cywilizacji, kultur, idei, świat rzeczywisty i świat wyobraźni to przeogromna i nie dająca się zmierzyć różnorodność tego zjawiska, zachodząca bezustannie zarówno w nas, jak i poza nami.

Nikomu nie trzeba udowadniać, że sztuka to imponujące instrumentarium, dzięki któremu, artyści wszelkiego pokroju, za pomocą właściwych sobie środków, tkają najpierw głęboko w sobie najsztudniejszą melodię, zaskakujące obrazy, ujmujące poematy, zadziwiające budowle etc. Zanim jednak dzieło ujrzy światło dzienne wydaje się, iż całym światem wewnętrznym artysty potrząsa świat zderzeń zewnętrznych: fizycznych, metafizycznych, społecznych, religijnych, ekonomicznych, politycznych itp. albo z gołą całkiem drobną, niepozorną szczegół.

Jestem przekonana, iż życzeniem każdego artysty jest, aby każdy człowiek miłujący sztukę i taki, którego sztuka nie fascynuje zobaczył w dziele choćby jeden szczegół. Taki, co jemu i tylko jemu samemu jest znany, podobny lub całkiem nieznan, ale mogący poruszyć jakiś delikatny nerw albo, jak pisał Franz Kafka „...być siekierą na zamrożone morze w naszym wnętrzu”.

Ewa J. Partyka sekretarz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków



ANNA KLIMASZEWSKA

„Jesień”, olej 100 x 70 cm.

anna.klimaszewska99@gmail.com

JOANNA ŁYSIAK

„Bez tytułu 2”, akryl 50 x 50 cm.
lysiak3@op.pl



EWA J. PARTYKA

„Alchemia uczuć”, olej, akryl, płyta 100 x 140 cm.
ewapartyka@gmail.com





ANTONI RUT

„Konie III”, fotografia 70 x 100 cm.
fotoplastykon@fotoplastykon.com.pl



FLORIAN KOHUT
„Impresjonistyczny strach”, olej płótno 70 x 100 cm.
galeria@kohutflorian.art.pl

URSZULA NIEBORAK
„Cztery pory roku”, technika własna na płótnie 120 x 120 cm. (4x60x60cm)
ulkan@poczta.fm



WITOLD ZAKRZEWSKI
„Schody Do Nieba III”, akryl na płótnie 120 x 100 cm.
wuzett@gmail.com



IZABELLA HERMANOWSKA
„Rozdziobią nas kruki, wrony ...”, olej 50 x 65 cm.
izabella.hermanowska@gmail.com



HENRYK KAPKOWSKI

„Pejzaż nad rozlewiskiem”,
akwarela 32,5 x 49,5 cm.
hkapkowski@gmail.com



BOŻENA FIBIK-BEIM

„Żółte irysy”, technika mieszana 72 x 52 cm.
bozena.fibik@wp.pl

JADWIGA ZAREMBA

„Jesienna serenada”, pastel 80 x 60 cm.
wiechzar@wp.pl



PAWEŁ BONIECKI

„Suprematyzm”, olej 69 x 53 cm.
p_boniecki@wp.pl





KAZIMIERZ RAFALIK

„Brama Poznania I”, grafika komputerowa 70 x 100 cm.
kazimierz.rafalik@wp.pl

LESZEK LESICZKA

„Z głębokości”, fotografia 70 x 100 cm.
ptt_poznan@vp.pl



JANUSZ BIERNACKI

„Balet”, olej na płycie 100 x 80 cm.
j.biernacki58@wp.pl



JAGODA PAWELCZAK

„Nigdy nie jest za późno”,
fotografia 50 x 70 cm.
jagoda.p42@gmail.com





SZYMON ĆWIKLIŃSKI

„Lustro wody”, olej na płótnie 90 x 118 cm.
szymon.ski888@gmail.com

ROBERT ANIOŁ

„Musica sacra II”, fotografika 70 x 100 cm.
roanin@wp.pl





IWONA BIS
 „Alpy”, akryl na płótnie 50 x 60 cm.
 iwona.bis@fundacjapbg.pl

JERZY ANTKOWIAK
 „Mikrokosmos”, olej na płótnie 81 x 100 cm.
 jerzy-antkowiak@wp.pl





JERZY KUBACKI

„Mój Pissarro”, olej 50 x 65 cm.
j.kubacki@newcomo.pl



BARBARA KUBIAK-SOBCZAK

„Ulica Fredry”, akryl pastel 70 x 50 cm.
biuro@stisk.pl

HANNA SIŃCZUK
 „Jestem z miasta Poznań”,
 akwarela 64,5 x 44,5 cm.
 sinczuk_art@onet.pl



ZDZISŁAWA CZOMBIK
 „Ochłinska grota aragonitowa”, akryl 60 x 50 cm.
 cz-ann@o2.pl





STANISŁAW WOJCIESZAK
„Czas”, forma przestrzenna 88 x 78 cm.
tel.: +48 690 128 757



Czytamy w Eugeniuszu Onieginie Puszkina: „Szukam harmonii magicznych dźwięków, uczuć i myśli”. Na wystawie pt. „Zderzenia” wpatrując się w przeróżne prace różnych artystów doznamy wielorakich, bogatych myśli. Będą nam towarzyszyły dźwięki i poddamy się nastrojowym uczuciom wypełzającym z opisanych zdarzeń zawartych w obrazach. Odkryjemy poruszającą powagę, zachwycającą wynalazczość i bogactwo wyobraźni, jakiego oczekujemy od pierwszorzędnego malarstwa i fotografii, a zarazem odczuwamy piętno pewnej oryginalności.

Autorzy różnią się od siebie nie tylko charakterem i uzdolnieniami, lecz przede wszystkim także odmiennymi koncepcjami i tendencjami. Dla wszystkich jednak od różnorodności tematów ważniejszy jest duch, intuicja i umiejętność w sposobie ich ujęcia i potraktowania. Tym sposobem nawet temu, co niezwykle, nadali naturalny wygląd. Nawiązując do Holbeina, artystów troską jest znalezienie „linii żywej, ludzkiej, intymnej”, bogatych kolorów i zmiennej natury. Z wielu prac tchnie lekkość poezji. I właśnie takim językiem można opisywać dzieła malarskie i fotografie. Stąd właśnie pojawiające się środki stylistyczne – rymy, paronomazje, kalambury, strofiki – które usiłują narzucić bezładowi języka strukturę uporządkowaną, opartą na pokrewieństwach, współzależnościach i symetriach. To tylko gimnastyka słowna, a tak naprawdę chodzi

o wyciszenie, ciszę i doznanie siły piękna, głębi tanecznych gier malarskich i fotograficznych. Artyści swoją „malarskość” czy „linearność” ukazują w ten sposób, że raz światło i kolor zacierając kontury, same stanowią czynnik kompozycyjny, innym razem kontury postaci oraz przedmiotów są wyraźne i tworzą kompozycję. W ten sposób sztuka staje się bezustanną zachętą do przekraczania myśli oczywistości. Podobnie jak u Locke'a czy Younga artyści pragną osiągnąć równowagę między sceptycyzmem a podziwem. W pracach uwidacznia się emocjonalizm, sentymentalizm, zmysłowość, głębokie uczucie i delikatny liryzm. Obrazy pewnych artystów są jak wiersze Pawlikowskiej – majstersztykami elegancji i zwięzłości. Charakteryzują one mistrzów bystrego oka, wielkiego rozumu i dobrego serca. Emanuje w ich dziełach: jasność i zmysłowość, światło i barwa. Kreują obraz życia, osobowości – niemal bezpośrednio – kontaktują się z nami. Warto posłuchać słów wyłowionych z ciszy, kogoś takiego jak my i kogoś odmiennego od nas siłą malarskiego i fotograficznego przesłania. Malarstwo i fotografia nabrały tutaj bajecznej siły i wspaniałości oddając cud światła. Artyści zawładnęli swoimi wrażeniami pokazując precyzję formy, roziskrzoną pociągnięciami pędzla materię, szeroką wizję i poetycką subtelność.

Leszek Lesiczka krytyk sztuki,
Prezes Stowarzyszenia Pryzmat

W wystawie udział wzięli: Robert **Anioł**, Jerzy **Antkowiak**, Janusz **Biernacki**, Iwona **Bis**, Paweł **Boniecki**, Zdzisława **Czombik**, Szymon **Ćwikliński**, Bożena **Fibik-Beim**, Izabella **Hermanowska**, Henryk **Kapkowski**, Anna **Klimaszewska**, Florian **Kohut**, Jerzy **Kubacki**, Barbara **Kubiak-Sobczak**, Leszek **Lesiczka**, Joanna **Łysiak**, Urszula **Nieborak**, Ewa J. **Partyka**, Jagoda **Pawelczak**, Kazimierz **Rafalik**, Antoni **Rut**, Hanna **Sińczuk**, Stanisław **Wojcieszak**, Witold **Zakrzewski**, Jadwiga **Zaremba**.



ekspozycja:

WORLD TRADE CENTER * POZNAŃ * POLAND

marzec 2018

ISBN: 978-83-944013-7-5